



The memory of Russia and Russians in the urban space of Paris: toponymic and memorial aspects

A. V. Uriadova¹

¹P. G. Demidov Yaroslavl State University, Yaroslavl, Russian Federation

DOI: 10.18255/1996-5648-2025-4-562-571

Conference paper
Full text in Russian

This research aims to explore the unique ways in which historical memory of Russia and Russians is reflected in the toponymic and memorial objects of Paris's urban landscape. The article reviews the historical stages and events that have shaped the naming and transformation of streets, parks, squares, and other urban elements, encompassing significant milestones such as the Napoleonic Wars, the Crimean War, World War II, and the Cold War. The author concludes that Paris's urban environment captures the complexity of Russia-France relations through distinctive toponymic designations and memorial complexes, contributing to the preservation of historical memory and fostering international recognition of the shared destiny between the two nations.

Keywords: Paris; Russia; toponymy; commemoration; monuments; historical memory

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Uriadova, Anna V. | E-mail: uryadovaanna@gmail.com
| D. Sc. (History), Associate Professor

Funding: Yaroslavl State University (project VIP-018)

The article was written on the basis of a report presented at the All-Russian Scientific Conference "My France: to the anniversary of the professor, doctor of historical sciences Galina Nikolaevna Kaninskaya" (P. G. Demidov Yaroslavl State University, 28 March, 2025)

© Yaroslavl State University, 2025

This is an open access article under the CC BY license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)



Память о России и русских в городском пространстве Парижа: топонимические и мемориальные аспекты

А. В. Урядова¹

¹Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, Ярославль, Российская Федерация

DOI: 10.18255/1996-5648-2025-4-562-571
УДК 911.3:94(44)

Материалы конференции
Полный текст на русском языке

Цель данного исследования – рассмотрение особенностей проявления исторической памяти о России и русских в топонимических и мемориальных объектах городского пространства Парижа. В статье рассмотрены исторические этапы и события, повлиявшие на формирование и изменение названий улиц, парков, площадей и других элементов городского ландшафта: наполеоновские войны, Крымская война, Вторая мировая и холодная войны. Автор приходит к выводу, что городская среда Парижа отражает многогранность взаимоотношений России и Франции, выражаясь в уникальных топонимических обозначениях и мемориальных комплексах, что способствует сохранению исторической памяти и формированию международного понимания общности судеб двух государств.

Ключевые слова: Париж; Россия; русские; топонимика; коммеморация; памятники; историческая память

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Урядова, Анна Владимировна | E-mail: uryadovaanna@gmail.com
Доктор исторических наук, доцент

Финансирование: ЯрГУ (проект VIP-018)

Коммеморация как социокультурная практика включает в себя действия и процессы, направленные на сохранение памяти о прошлом: о значимых событиях, личностях или группах. Историческая память проявляется в городской среде множеством способов, среди которых особое место занимают топонимы и мемориальные комплексы. В данной статье выявля-

Статья написана на основе доклада, представленного на Всероссийской научной конференции «Моя Франция: к юбилею профессора, доктора исторических наук Галины Николаевны Канинской» (ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 28 марта 2025 г.)

© ЯрГУ, 2025

Статья открытого доступа под лицензией CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

ются закономерности и тенденции включения образов России и русских в публичное пространство Парижа. Анализируются разные слои исторического наследия, зафиксированного в названиях улиц, мостов, набережных, а также скульптурных композициях и мемориальных знаках. Данный подход позволяет проследить динамику восприятия России жителями французской столицы, увидеть вариативные подходы к оформлению публичной памяти и оценить вклад русской культуры в архитектурный облик Парижа. На сегодняшний день существует только одна работа, косвенно связанная с изучаемой проблематикой – книга Рэймона де Понфий под названием «Гид русских во Франции» [1], что также актуализирует тему исследования.

Самый большой русский след на карте Парижа оставила военная история периодов правления Наполеона I и Наполеона III. Аустерлицкая набережная (*quai d'Austerlitz*¹), построенная на левом берегу Сены еще в XVIII в., изначально называлась Больничной; в 1806 г. она была переименована в Аустерлицкую в честь победы французской армии над русско-австрийскими войсками в одноименной битве. В 1815 г., после падения Наполеона, набережная вновь стала Больничной, а в 1832 г., после Июльской революции, обрела ранее утраченное название. В 1802–1807 гг. был построен Аустерлицкий мост (*pont d'Austerlitz*), один из четырех мостов Парижа, связанных с российско-французскими отношениями. Позднее, во второй половине XIX в., на карте Парижа появилось еще несколько проспектов и улиц в ознаменование военных и дипломатических событий 1807 г., связанных в том числе с Россией: проспект Фридланд (*Avenue de Friedland*), проспект Эйлау (*Avenue d'Eylau*), улица Тильзит (*Rue de Tilsitt*). В 1877 г. возник тупик, ставший в 1997 г. улицей Москва-река (*rue de la Moskova*). Его название увековечило одну из важнейших битв войны 1812 г. – Бородинское сражение, которое во Франции называется «Битвой на Москве-реке» (*Bataille de Moskova*). Кстати, на постаменте парижского памятника маршалу Нею, отличившемуся в ходе нее, написано: «Памяти маршала Нея, герцога Эльхингенского и князя Москворецкого» (*prince de la Moskowa*²).

В 1827 г. в Наваринской бухте Ионического моря произошло крупное морское сражение между объединенной эскадрой России, Англии и Франции, с одной стороны, и турецко-египетским флотом – с другой. Его можно рассматривать как один из эпизодов Греческой национально-освободительной революции 1821–1829 гг. Разгром турецкого флота способствовал в дальнейшем победе России в русско-турецкой войне 1828–1829 гг. и получению Грецией автономии. В честь битвы в 1830 г. появилась Наваринская улица (*rue de Navarin*).

¹ В скобках приводятся французские топонимы и названия (как они указаны на картах, домах, памятниках).

² В топонимике Парижа встречается 3 различных написания слова «Москва»: *Moscou* (город), *Moskova* (река), *Moskowa* (при наименовании маршала Нея).

Крымская война: большие и малые победы, одержанные французской армией в России, – оставили не меньший след в топонимике Парижа, чем наполеоновские войны. Общеизвестным фактом является честолюбие Наполеона III, который осуществил целый ряд переименований парижских улиц и площадей в честь своих военных побед. Прежде всего – это Крымская улица (*rue de Crimée*) и соответствующее название станции метро и расположенных на ней отеля, ресторана и магазинчиков. На ней находится Свято-Сергиевское подворье, в котором училось и преподавало немало русских эмигрантов. Существует с 1877 г. в столице Франции Крымский проезд (*passage de Crimée*) и даже свой Крымский мост (*Pont levant de la rue de Crimée*) – единственный подъемный мост в Париже. Он построен в 1885 г.

Третий мост – Альма (*pont de l'Alma*) – был воздвигнут во время Крымской войны в 1855 г. и назван в честь победы англо-французской коалиции на р. Альме, а точнее, в честь Альминского сражения 1854 г. – первого крупного сражения Крымской войны, предопределившего начало осады Севастополя. В ознаменование победы мост был украшен четырьмя большими статуями солдат, установленными на его опорах: пешего егеря, гренадера, артиллериста и зуава³. В 1970-х гг. мост был практически полностью перестроен. Из статуй остался только зуав, по которому парижане оценивают подъем воды в Сене во время крупных паводков. В 1858 г. недалеко от моста появилась площадь Альма. Рядом с мостом и площадью – городок Альма (*cite Alma*), получивший свое название в 1859 г. [2–3].

Альма – такое название с 1854 г. носила и одна из улиц Парижа, переименованная в 1864 г. в Евпаторийскую (*rue d'Eupatoria*), в честь 10-летия высадки франко-турецких войск в крымском городе. От нее отходит проезд Евпатория (*passage d'Eupatoria*), названный так в 1877 г.

Один из самых оживленных французских бульваров – Севастопольский (*boulevard de Sébastopol*). Проложенный по указанию Наполеона III в середине позапрошлого века, изначально он назывался Центральным. Но успехи французской армии и годичная осада Севастополя привели к тому, что в 1856 г. Наполеон III открывал бульвар под именем Севастополь, увековечив тем самым победу над русским оружием. Есть и метро почти с одноименным названием (по двум пересекающимся улицам, на которых оно расположено *Réaumur–Sébastopol*).

В 1864 г. проспект под названием Сэнт-Денис, начинавшийся с площади Трокадеро, был переименован в Малахов (*avenue de Malakoff*) в честь взятия Малахова кургана, где располагался один из севастопольских фортов, имевший важнейшее стратегическое значение. В 1912 г. на ней был открыт театр Малахов. В 1936 г. часть улицы стала самостоятельным проспектом Раймонда Пуанкаре. Неподалеку есть тупик Малахов, а в предместьях Парижа, сейчас соединенных с центром столицы линией метро, есть горо-

³ Зуав – название военнослужащего частей легкой пехоты французских колониальных войск.

док с одноименным названием (*Malakoff*). Его строительство было начато в 1845 г., но изначально поселок называли Новой Калифорнией. Взятие Малахова кургана, судя по всему, произвело на местных жителей настолько сильное впечатление, что здесь была построена копия Каменной башни Малахова кургана, такое же название получила местная гостиница (*À la Tour de Malakoff*). Когда 8 ноября 1883 г. коммуна была объявлена отдельным городом, ей дали название *Malakoff*. Станция метро, расположенная вблизи, носит аналогичное название.

В честь бомбардировки Одессы англо-французской эскадрой в апреле 1854 г. в самом центре Монпарнаса возник городок-переулок торговцев-старьевщиков Одесса (*cite d'Odessa*). Вскоре он превратился в излюбленное место жительства художников, писателей, артистов. В 1855 г. возник Одесский тупик, но рост и развитие Парижа, строительство неподалеку вокзала привели к возникновению новых улиц. Одна из них, пройдя через «городок Одесса», в 1881 г. приняла его имя. На улице жили и творили многие выходцы из Российской империи (О. Любич⁴, И. Добринский⁵). Здесь расположены многочисленные заведения с названием «Одесса», но это уже обусловлено их расположением на улице («Бани Одессы», книжный магазин «Одесский», вьетнамское кафе «Одесское счастье», кафе «Одесса», гостиница «Одесса Монпарнас»). В начале XX в. здесь проживало немало знаменитостей из России: Л. Троцкий⁶, Х. Сутин⁷, О. Цадкин⁸, В. Федоров⁹ и др. [4]. Гостиница смотрит на широкий бульвар и на простирающееся за ним Монпарнасское кладбище, где покоятся многие русские эмигранты. Еще одно кладбище Парижа, где упокоились многие известные эмигранты из России, в том числе и дореволюционных времен, – Пер Лашез. Там же расположен памятник русским участникам Сопротивления, открытый в честь 60-летнего юбилея Победы во Второй мировой войне [5].

Еще одно название, сопряженное с Крымской войной, немного курьезное и странное для русского слуха, – улица Трактир. Оно никак не связано с русским заведением общественного питания. В 1855 г. в Крыму у «Трактирного моста» на реке Черной под Севастополем объединенные франко-сардинские войска нанесли поражение 50-тысячной русской армии, впятеро превосходящей их по численности. Русские войска потеряли более

⁴ Любич Осип (Гродно, 1896 – Париж, 1990) – художник (представитель «Парижской школы»), график, книжный иллюстратор, скульптор.

⁵ Добринский Исаак (Макаров, 1891 – Париж, 1973) – художник, пейзажист, портретист.

⁶ Троцкий Лев (Яновка, 1879 – Койоакан, 1940) – революционер, советский партийный, государственный и военный деятель, идеолог левого течения марксизма (троцкизма).

⁷ Сутин Хаим (Смиловичи, 1893 – Париж, 1943) – художник, один из мастеров «Парижской школы».

⁸ Цадкин Осип (Витебск, 1890 – Париж, 1967) – скульптор-авангардист, гравер, иллюстратор, поэт.

⁹ Федоров Виктор (Семиреченская область, 1885 – Париж, 1922) – летчик, один из самых результативных истребителей военно-воздушного флота Франции в годы Первой мировой войны. Награжден орденом Почетного легиона.

8 тысяч человек, из них более двух тысяч убитыми. В российской историографии оно получило название чернореченское сражение, а во французской – *Bataille de la rivière Tchernaiïa* (Битва на реке Черной) или *Bataille du pont Traktir* (Битва Трактирного моста)¹⁰ [2].

С российско-французскими отношениями связан и считающийся самым парадным из всех Парижских мостов – мост Александра III (четвертый в нашем списке). В 1891 г. был заключен альянс, а спустя 5 лет император Николай II, императрица Александра Федоровна и президент Франции Ф.-Ф. Фор заложили камень в основание моста, о чем свидетельствует надпись на колоннах правого берега Сены. Торжественное открытие было приурочено к Всемирной Парижской выставке 1900 г. На церемонии присутствовал российский посол князь Л. Урусов и президент Фор. Одновременно был открыт и проспект *Николая II*, ведущий от Елисейских полей к эспланаде Инвалидов. Правда, печальная судьба последнего русского императора побудила парижские власти переименовать его сначала в проспект Александра II, а в 1966 г. – в проспект Уинстона Черчилля.

Вторая мировая война тоже оставила свой след в названиях парижских улиц и площадей. Из топонимов, связанных с СССР, прежде всего это Сталинград. На сегодняшний день именно во Франции самое большое (из европейских стран) количество улиц с таким названием (около 250), а в послевоенный период примерно столько же было и улиц Сталина. В Париже площадь Сталинград появилась в июле 1945 г., в 1993 г. она была переименована в площадь Сталинградской битвы (*La Place de la Bataille-de-Stalingrad*), станция метро сохранила прежнее название «Сталинград». Площадь эскадрильи Нормандия-Неман (*Place de l'Escadrille Normandie-Niemen*) получила свое название в 1990 г. в честь французской эскадрильи, сформированной на территории Советского Союза в 1942 г. для борьбы с нацистской Германией. Есть несколько улиц, названных в честь русских эмигрантов, сражавшихся за Францию, участвовавших в Сопротивлении. Чьи-то имена хорошо известны и в России, как, например, матери Марии (Скобцевой) (1891–1945). В 2013 г. муниципалитет Парижа единогласно проголосовал за открытие в том же 15 округе, где она жила, улицы Матери Марии Скобцевой (*La rue Mère-Marie-Skobtsov*) (официально существует с 2016 г.). В том же 2013 г. в том же 15 округе была открыта Аллея Ирен-Немировски (*L'allée Irène-Némirovsky*). Имя и творчество писательницы Ирины Леонидовны Немировской мало известно российской аудитории. Ее роман «Французская сюита» об оккупации впервые был опубликован только в 2004 г. В 1942 г. она была арестована как «лицо еврейского происхождения без гражданства» и погибла в лагере Освенцим.

¹⁰ Есть несколько картин художников-современников битвы: «Атака на мосту Трактир» (A. Rivoulon), «Эпизод Крымской войны, Трактирная битва 16 августа 1855» (A.-V. Jumel de Noireterre), «Артиллерийская атака императорской гвардии в Трактире в Крыму, 16 августа 1855 г.» (A. Schreyer), «Трактирная битва» (J. Sorieul).

Еще одна парижская улица была названа в честь совсем молодого участника Сопротивления (родился в семье эмигрантов в 1922 г.), талантливого скрипача, Миши Тагрина (*rue Michel Tagrine*), совершавшего разведывательные и боевые операции под именем лейтенанта Барбье. В августе 1944 г. он погиб в боях за Париж. В 1971 г. на карте Парижа появилась улица *rue de Colonel-Rozanoff*, названная в честь Константина Владимировича Розанова – эмигранта, военного летчика-испытателя, ветерана Второй мировой войны, одного из пионеров реактивных полетов.

Нашла свое отражение в топонимике Парижа и Холодная война. В 1986 г. близ Эйфелевой башни появилась *аллея Отказников* (*allée des Refuzniks*). Она посвящена советским гражданам, получавшим отказ в эмиграции из СССР. Хотя ко времени ее открытия ситуация уже начала изменяться, тем не менее название улицы сохранилось и поныне как память о той эпохе (одноименные улицы есть еще в двух французских городах).

Таким образом, можно наблюдать установление четкой хронологической последовательности появления русских названий в топографии Парижа, подчеркивающей тесную связь французской урбанистики с внешними международными факторами.

Несколько парижских топонимов обязаны своими названиями российским городам и рекам. Петергофский проспект (*avenue de Péterhof*) возник в 1898 г. вскоре после визита Николая II в Париж (1896 г.). Кронштадтская улица (*rue de Cronstadt*) была проложена в 1895 г., а два года спустя получила свое название. Поводом стал дружественный визит 1891 г. на российскую военно-морскую базу в Кронштадте французской военной эскадры. В 1893 г. появился Кронштадтский тупик (*villa de Cronstadt*). Площадь Европы и площадь Клиши соединяет улица Санкт-Петербург (*Rue de Saint-Pétersbourg*) – она неоднократно меняла свое название вслед за городом. Изначально в 1826 г. она получила нынешнее название, что было связано с концепцией создания квартала Европы, где улицы, согласно планам мэрии, должны были носить имена в честь европейских столиц. В 1914 г. она была переименована в Петроград, в 1945 г. – в Ленинград, в 1991 г. – вновь в Санкт-Петербург [6]. Одно время на пересечении улиц Санкт-Петербург и Москва под табличкой «Улица Санкт-Петербурга» висела надпись: «Быв. Ленинград». Улица Москвы (*rue de Moscou*) появилась на карте Париже еще в 1847 г. аналогично, как и в предыдущем случае, в связи с созданием квартала Европы. Полностью она была построена только в 1867 г. Волжская улица (*rue du Volga*) названа так в 1877 г. Улица Невы (*rue de la Néva*) была проложена в 1880 г. Выбор названия объясняется соседством с православным собором Александра Невского на улице Дарю. Примечательно, что после 1917 г. в окрестностях так называемого «русского квартала» проживало немало эмигрантов из России.

Самой символичной в плане русско-французской дружбы можно назвать улицу, расположенную неподалеку от Марсова поля: она так и на-

зывается – Франко-русской (*avenue Franco-Russe*) по названию общества, располагавшегося здесь ранее.

От собора Александра Невского отходит улица Петра Великого (*Rue Pierre-le-Grand*), который первым из русских самодержцев посетил Париж в 1717 г. Она возникла в 1880 г., а в 1884 г. получила свое нынешнее название, идет параллельно улице Невы.

Не только политические отношения двух стран и войны нашли свое отражение на карте Парижа. О любви к русской культуре свидетельствуют многочисленные улицы и площади, скверы и парки, названные в честь русских писателей, композиторов, художников, танцоров, музыкантов: площади Василия Кандинского, Сергея Дягилева, Игоря Стравинского (со знаменитым фонтаном Стравинского рядом с центром Жоржа Помпиду); улицы Модеста Мусоргского, Сергея Прокофьева, Петра Чайковского, Жоржа Баланчина¹¹, Марии Васильевой¹² [7]; аллеи Марка Шагала, Вацлава Нижинского; Николая Римского-Корсакова; площадь-сквер Льва Толстого, сад Сергея Рахманинова. Большинство из них получили свои названия во второй половине XX в.; пик переименований пришелся на начало 1990-х.

Имена русских знаменитостей сохранились не только в топонимике города, но и в памятниках и мемориальных досках. В уже упоминавшемся сквере *Льва Толстого* в 1955 г. была установлена статуя писателя работы скульптора А. Гурджяна. В парижском «Сквере поэтов» в Булонском лесу в 1999 г. появился памятник *Александрю Пушкину* скульптора Ю. Орехова. На бульваре Эксельман в очень незаметной нише расположился памятник поэту, художнику-пейзажисту *М. Волошину* скульптора Э. Виттига. Менее известна на Родине детская писательница XIX века, чьи книги во Франции востребованы и сегодня, графиня *София Ростопчина* (в замужестве *Ségur*), дочь московского губернатора Ф. В. Ростопчина. Памятник ей находится в Люксембургском саду. Один из последних монументов, установленных в честь русско-французского сотрудничества в годы Первой мировой войны (2017 г., скульптор А. Суровцев) – *памятник воинам Русского экспедиционного корпуса*, воевавшим во Франции в годы Первой мировой [8].

Мемориальные доски Парижа посвящены в основном отдельным лицам. Но есть и исключения: в 2018 г. была открыта мемориальная доска, посвященная Сталинградской битве, на площади с аналогичным названием. По словам представителей мэрии Парижа ее появление поможет французам сохранить историческую память о великом сражении [9].

В честь уже упоминавшегося ранее участника Сопrotивления М. Тагринa мемориальная доска была установлена на месте его гибели (17, rue du Faubourg-du-Temple) [10].

¹¹ Баланчин (Баланчивадзе) Жорж (Джордж, Георгий) (Санкт-Петербург, 1904 – Нью-Йорк, 1983) – хореограф, положивший начало американскому балету и современному неоклассическому балетному искусству.

¹² Васильева Мария (Смоленск, 1884 – Ножан-сюр-Марн, 1957) – художница, сценограф, организатор Свободной русской академии (Париж).

Некоторые дома, где проживали те или иные деятели, не сохранились, поэтому мемориальные доски были установлены на зданиях, возведенных на месте прежних или на соседних. Так, в 1877 г. был разрушен особняк, в котором в 1717 г. проживал Петр I и где его посетил семилетний Людовик XV, поэтому мемориальную табличку разместили на д. 10 по ул. Ледигьер (Lesdiguières). Аналогичная ситуация произошла и с домом, в котором проживали И. Е. Репин и В. Д. Поленов. Мемориальную доску повесили в 2018 г. на новом здании, построенном по тому же адресу (ул. Верон, 31) [11–12]. Л. Толстой дважды бывал в Париже. На д. 206 одной из центральных парижских улиц Риволи (rue de Rivoli) есть мемориальная доска, сообщающая о его проживании здесь весной 1857 г. В 2013 г. была открыта мемориальная доска в память о Н. Гоголе на д. 12 на площади Биржи (12, place de la Bourse, Paris), где в 1836 г. он проживал и писал поэму «Мертвые души». «Открытие этой мемориальной доски – огромное удовольствие и честь. Это, безусловно, дань уважения Гоголю, но также и всем великим русским писателям; еще одна демонстрация – если это еще необходимо – огромной любви французских читателей всех возрастов к русской литературе», – заявил на торжественной церемонии открытия заместитель мэра Парижа по культурным вопросам Брюно Жюльяр. Он отметил, что произведения русских писателей входят в обязательный список изучения во французских школах. «Это говорит о том влиянии, которое оказывает русская литература на нашу страну», – сказал Жюльяр [13]. В 1993 г. в д. 1 по ул. Оффенбах была установлена табличка со следующим текстом «В этом доме жил Иван Бунин, Нобелевский лауреат». Несмотря на то что много времени писатель проводил в Грассе, здесь была его первая собственная квартира, в ней он жил в 1922–1953 гг. Всю свою жизнь во Франции, как пишут современники, «колесил из Парижа в Грасс, из Грасса в Париж» [14–15].

В 2019 г. в год столетия актрисы, практически неизвестной в современной России, Лидии Кедровой на д. 162 по бульвару Монпарнас, в котором она жила в 1953–1982 г. была установлена мемориальная доска. В фильмографии актрисы несколько десятков фильмов со звездами французского и мирового кино. В 1965 г. она была удостоена «Оскара» за лучшую женскую роль второго плана (фильм «Грек Зорба»), в 1984 г. – театральной премии «Тони» за сценическую версию «Грека Зорбы» [16].

Таким образом, по нашим подсчетам, в городском пространстве Парижа присутствует более полусотни топонимов (без учета памятников и мемориальных досок). По объектам коммеморации выявленный список можно классифицировать следующим образом: это географические названия; события; персоналии и т. д. Анализ показывает, что воспоминания о России присутствуют в городской ткани Парижа многообразно и многослойно. Каждый новый слой дополняет предыдущий, создавая уникальную картину, отражающую российскую историю сквозь призму французских представлений. Город становится местом пересечения традиций и интер-

претаций, позволяя сохранять образы прошлого и транслировать их новым поколениям горожан и туристов. Исследование подтверждает важность изучения городских ландшафтов как индикаторов международных отношений и кросс-культурных связей.

Ссылки

1. Ponfilly R. de. Guide des Russes en France. Paris : Horay, Cop. 1990. 527 p.
2. Русские названия на карте Парижа. Сколько их? Путеводитель по Франции. URL: <https://france-guide.livejournal.com/294401.html> (дата обращения: 10.03.25).
3. Крымские названия в Париже URL: https://jalita.com/guidebook/crimea/name_paris.shtml (дата обращения: 10.03.25).
4. Одесская улица в Париже. URL: <https://odessitclub.org/old/index.php/chitalnyi-zal/940-odesskaya-ulitsa-v-parizhe> (дата обращения: 10.03.25).
5. Русский след. Монпарнас – Пер-Лашез. URL: <https://nikolai-endegor.livejournal.com/244731.html> (дата обращения: 10.03.25).
6. Надо знать: в Париже есть улица, названная в честь Петербурга. URL: <https://www.fiesta.ru/spb/live/nado-znat-v-parizhe-est-ulitsa-nazvannaya-v-chest-peterburga/> (дата обращения: 10.03.25).
7. Élodie D. La villa Vassilieff remplace le musée du Montparnasse // Sortir à Paris. 2015. 22 janvier. URL: <https://www.sortiraparis.com/arts-culture/exposition/articles/79872-la-villa-vassilieff-remplace-le-musee-du-montparnasse> (дата обращения: 10.03.25).
8. Горячева Ю. «Они нас спасут!» Русский экспедиционный корпус во Франции. URL: <https://russkiymir.ru/publications/243221/> (дата обращения: 10.03.25).
9. В Париже открыта мемориальная доска в честь победы под Сталинградом. URL: <https://stalingrad-fund.ru/v-parizhe-otkryta-memorialnaya-doska-v-chest-pobedy-pod-stalingradom.html> (дата обращения: 10.03.25).
10. Русский la Résistance. URL: <https://dommuseum.ru/speczproekty/resistance> (дата обращения: 10.03.25).
11. В Париже появилась мемориальная доска в честь русских художников Репина и Поленова. URL: <https://russkiymir.ru/news/247012/> (дата обращения: 10.03.25).
12. В Париже открыли мемориальную доску И. Репину и В. Поленову. URL: <https://rusoch.fr/ru/mond/v-parizhe-otkryli-memorialnuyu-dosku-i-repinu-i-v-polenovu.html> (дата обращения: 10.03.25).
13. Мемориальная доска в память Николая Гоголя открыта в Париже. URL: <https://olrs-glagol.ru/2380/memorialnaya-doska-v-pamyat-nikolaya-gogolya-otkryta-v-parizhe/> (дата обращения: 10.03.25).
14. Бунин во Франции, зарисовки: веб-сайт. URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/mesta/paris-1.htm> (дата обращения: 10.03.25).
15. А. В. Бунин в халате // И. А. Бунин: pro et contra. СПб.: РХГИ, 2001. С. 168–198.
16. Об установке в Париже мемориальной доски к 100-летию выдающейся актрисы Лили Кедровой. URL: <https://crsc.fr/ob-ustanovke-v-parizhe-memorialnoj-doski-k-100-letiju-vydajushhejsja-aktrisy-lili-kedrovoj/?lang=ru> (дата обращения: 10.03.25).